

نورانی قاعدہ

Noorani Qaida

IndoPak script. Twenty-eight takhtis, from the first letter to reading the Qur'an.

انگریزی اور اردو ہدایات کے ساتھ

Live online Qur'an classes
jamiahafs.com

Free for personal and teaching use.

How to use this Qaida

Teach a little every day; ten to fifteen minutes is enough. Every takhti is read from right to left, one row at a time. Move on only when your child reads the current takhti without stopping. Colours are memory aids and every takhti explains its own colours. Every practice word and phrase is taken from the Qur'an, and every example uses only what has already been taught. Correct pronunciation is learned by listening to a qualified teacher, so read aloud and let the teacher correct you.

روزانہ تھوڑا پڑھائیں، دس سے پندرہ منٹ کافی ہیں۔ ہر تختی دائیں سے بائیں، ایک ایک سطر پڑھی جاتی ہے۔ اگلی تختی پر تب جائیں جب بچہ موجودہ تختی بغیر رکے پڑھ لے۔ رنگ یاد رکھنے میں مدد کے لیے ہیں اور ہر تختی اپنے رنگوں کا مطلب بتاتی ہے۔ مشق کا ہر لفظ اور جملہ قرآن مجید سے لیا گیا ہے، اور ہر مثال میں صرف وہی چیزیں ہیں جو پہلے سکھائی جا چکی ہیں۔ صحیح تلفظ مستند استاد سے سن کر ہی آتا ہے، اس لیے بلند آواز سے پڑھیں اور استاد سے اصلاح کروائیں۔

Spelling out: each takhti has a box showing how one word is spelled letter by letter, the way it is done in class: kha-zabar kha, laam-zabar la, qaaf-zabar qa: khalaqa.

ہجے: ہر تختی میں ایک ڈبہ دکھاتا ہے کہ ایک لفظ کے ہجے کیسے کیے جاتے ہیں، جیسے کتب میں کیے جاتے ہیں: خا زب ر خ، لام زب ر ل، قاف زب ر ق: خلّق۔

Contents

فہرست

Takhti Number 16: Allah ke Laam ke Qawaid	اللہ کے لام کے قواعد	34	Takhti Number 1: Mufradaat	مفردات	2
Takhti Number 17: Waqf ke Qawaid	وقف کے قواعد	36	Takhti Number 2: Murakkabaat	مربکات	4
Takhti Number 18		37	Takhti Number 3: Harkaat	حرکات	6
Takhti Number 19: Madd ke Qawaid	مد کے قواعد	38	Takhti Number 4: Huroof-e-Maddah	حروف مدہ	10
Takhti Number 20: Mashq	مشق	39	Takhti Number 5: Huroof-e-Leen	حروف لین	18
Takhti Number 21: Huroof-e-Muqatta'aat	حروف مقطعات	40	Takhti Number 6: Mashq	مشق	20
Takhti Number 22: Meem Saakin ke Qawaid	میم ساکن کے قواعد	41	Takhti Number 7: Tanween	تینون	21
Takhti Number 23: Iqlaab	اقلاب	42	Takhti Number 8: Noon Saakin	نون ساکن	23
Takhti Number 24: Idghaam	ادغام	43	Takhti Number 9: Izhaar	اظہار	24
Takhti Number 24		44	Takhti Number 10: Ikhfa	اخفاء	25
Takhti Number 25: Rasm-ul-Khat	رسم الخط	46	Takhti Number 11: Jazm (Sukoon)	جزم (سکون)	27
Takhti Number 26: Alaamaat-e-Waqf	علامات وقف	47	Takhti Number 12: Qalqalah	قلقلہ	28
Takhti Number 27		48	Takhti Number 13: Tashdeed	تشدید	29
Takhti Number 28		52	Takhti Number 14: Raa ke Qawaid	راء کے قواعد	31
			Takhti Number 15: Laam-e-Ta'reef ke Qawaid	لام تعریف کے قواعد	32

This edition follows the traditional lesson order of the Noorani Qaida. Qur'anic text and IndoPak font: QuranWBW and Quran.com (Ayman Siddiqui and R. Siddiqua), used with credit. Wording, layout and design: Jamia Hafsa.

Takhti Number 1: Mufradaat

Separate letters are called mufradaat.

الگ الگ حروف کو مفردات کہتے ہیں۔

Heavy letters: read with a full mouth موٹے حروف: مزہ بھر کر پڑھیں Gold dot: qalqalah letters سنہری نقطہ: حروف قلقلہ

ح ha	ج jeem	ث sa	ت ta	ب ba	ا alif
س seen	ز za	ر ra	ذ zaal	د daal	خ kha
ع ain	ظ zo	ط to	ض daad	ص saad	ش sheen
م meem	ل laam	ك kaaf	ق qaaf	ف fa	غ ghain
ی ya	ء hamza	ه ha	و waw	ن noon	

■ Dots make the difference فرق نقطوں کا ہے



Test: name each letter

امتحان



How a letter changes shape when it joins

ملے ہوئے حروف کی شکلیں

End آخر	Middle درمیان	Start شروع	Alone اکیلا	End آخر	Middle درمیان	Start شروع	Alone اکیلا	End آخر	Middle درمیان	Start شروع	Alone اکیلا
ق	ق	ق	ق	ز			ز	ا			ا
ك	ك	ك	ك	س	س	س	س	ب	ب	ب	ب
ل	ل	ل	ل	ش	ش	ش	ش	ت	ت	ت	ت
م	م	م	م	ص	ص	ص	ص	ث	ث	ث	ث
ن	ن	ن	ن	ض	ض	ض	ض	ج	ج	ج	ج
و			و	ط	ط	ط	ط	ح	ح	ح	ح
ه	ه	ه	ه	ظ	ظ	ظ	ظ	خ	خ	خ	خ
			ء	ع	ع	ع	ع	د			د
ی	ی	ی	ی	غ	غ	غ	غ	ذ			ذ
				ف	ف	ف	ف	ر			ر

Takhti Number 2: Murakkabaat

Joined letters are called murakkabaat.

لے ہوئے حرفوں کو مرکبات کہتے ہیں۔

اس خاندان کے حروف Letters of this family

ال	الا	الیل	افلا	لولا	الها	مالا	والا
ب ت ث ن ی	یبنی	یبین	بینت	بینی	تبین	تنبت	بیتی
ج ح خ	حجج	حرج	جناح	یخرج	اخرج	تخرج	الحج
د ذ ر ز	ذکر	رددت	یرید	قدیر	شدید	نذیر	عزیز
س ش ص ض	اسس	سندس	قصاص	تقصص	حصص	تشخص	قصصاً
ط ظ ع غ	تطع	یطع	طبع	عظیم	طعام	غلیظ	طوعاً
ف ق ک	فکف	کیف	فکیف	کفت	ففسق	فطفق	کذلك
م ن و ه	ومن	وهو	منهم	منهن	ومن	موهن	ومنه

ولا	وما	قال	لهم
لكم	كان	وان	ذلك
بما	ربك	يوم	اذا
انا	فان	انه	هذا
بعد	فلا	انى	وهم
فيه	الذى	فيها	كنتم
عذاب	عليه	ولقد	واذا

The shapes of zabar, zer, pesh, jazm (sukoon) and tashdeed

زبر، زیر، پیش، جزم (سکون) اور تشدید کی شکلیں

 Tashdeed تشدید	 Jazm (Sukoon) جزم (سکون)	 Pesh پیش	 Zer زیر	 Zabar زبر
---	---	---	--	--

The same marks on a letter

ہی علامتیں حرف پر

بَ	بُ	بِ	بْ	ب̣
----	----	----	----	----

Takhti Number 3: Harkaat

حرکات

Zabar, zer and pesh are called harkaat, and the letter that has a harakat (zabar, zer or pesh) is called mutaharrik. Read zabar, zer and pesh quickly. Do not stretch them at all. The sound of zabar goes upward. Alif is always free of harkaat. An alif that is not free of harkaat is a hamzah.

زبر، زیر، پیش کو حرکات کہتے ہیں اور جس حرف پر حرکت (زبر، زیر، پیش) ہو اسے متحرک کہتے ہیں۔ زبر، زیر، پیش کو جلدی پڑھیں۔ تھوڑا بھی نہ کھینچیں۔ زبر کی آواز اوپر جاتی ہے۔ الف ہمیشہ حرکات سے خالی ہوتا ہے۔ جو الف حرکات سے خالی نہ ہو وہ ہمزہ ہے۔

Zabar (a) زبر Zer (i) زیر Pesh (u) پیش

اَ	بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ	خَ	دَ
ذَ	رَ	زَ	سَ	شَ	صَ	ضَ	طَ
ظَ	عَ	غَ	فَ	قَ	كَ	لَ	مَ
نَ	وَ	هَ	ءَ	یَ			

Practice

مشق

اَخَذَ	تَرَكَ	جَعَلَ	خَلَقَ
ضَرَبَ	مَعَكَ	أَمَرَ	بَلَغَ
يَدَكَ	ذَهَبَ	حَضَرَ	جَرَمَ

Spell it out
بجے

خَ لَ قَ = khalaqa
kha zabar laam zabar qaf zabar
خاء زبر لام زبر قاف زبر

Read zer ma'roof (thin); avoid reading it majhool (thick). The sound of zer goes downward.

زیر کو معروف (باریک) پڑھیں، مجہول (موٹا) پڑھنے سے بچیں۔ زیر کی آواز نیچے جاتی ہے۔

Zabar (a) زیر (ا) Zer (i) زیر (ی) Pesh (u) پیش (و)

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل	م
ن	و	ہ	ء	ی			

Practice

مشق

تَجِدَ	عِلْمَ	عَمِلَ	مَعِيَ
أَذِنَ	خَسِرَ	رَضِيَ	شَهِدَ
حَسِبَ	خَشِيَ	عَهَدَ	تَبِعَكَ

Spell it out
تَجِدَ

ت ج د = tajida
تاء زیر جیم زیر دال زیر
ta zabar jeem zer daal zabar

Read pesh ma'roof (thin) as well; avoid reading it majhool (thick). The sound of pesh goes forward.

پیش کو بھی معروف (باریک) پڑھیں، مجہول (موٹا) پڑھنے سے بچیں۔ پیش کی آواز آگے جاتی ہے۔

Zabar (a) زیر Zer (i) زیر Pesh (u) پیش

اُ	بُ	تُ	ثُ	جُ	حُ	خُ	دُ
ذُ	رُ	زُ	سُ	شُ	صُ	ضُ	طُ
ظُ	عُ	غُ	فُ	قُ	كُ	لُ	مُ
نُ	وُ	هُ	ءُ	یُ			

Practice

مشق

مَثَلُ	کُتِبَ	تَجَدُّ	ذُکِرَ
قَتِلَ	قُضِيَ	تَزِرُ	تُطْعِمُ
خُلِقَ	رُسُلُ	أَجِدُ	مَعَهُ

Spell it out
مَثَلُ

مَ ثَ لُ = mathalu

laam pesh sa zabar meem zabar
لام پیش ثاء زیر میم زیر

عَرَضَ

ظَهَرَ

ظَلَمَ

بَعَثَ

نَزَلَ

نَبَأَ

قَتَلَ

عَشَرَ

نُفِخَ

عَدَدَ

طَبَعَ

هَلَكَ

أَجَلَ

أَثَرَ

يَكُنْ

وَعِدَ

خَلَقَكَ

جَعَلَهُ

بَلَغْتَ

مَنَعَكَ

أَتَذَرُ

أَبْعَثَ

ءَالِدُ

مَعَهُمْ

أَزِفَتْ

أَخَذَتْ

أَحْسِبَ

أَجَعَلَ

رَزَقَهُمْ

أَحَدَهُمْ

أَحَدَاكُمْ

رَزَقَكُمْ

يَعِدُهُمْ

يَعِدُكُمْ

نَصَرَكُمْ

ظَلَمَهُمْ

نَصَرَهُمْ

صَدَقَكُمْ

بَلَغْنِي

أَمَرَكُمْ

Takhti Number 4: Huroof-e-Maddah

حروفِ مدّہ

The huroof-e-maddah are three:

1. Alif maddah 2. Ya maddah 3. Wao maddah

Alif maddah: if the letter before an alif has zabar, it will be alif maddah. Read alif maddah stretched to the length of one alif.

حروفِ مدّہ تین ہیں:

۱۔ الف مدّہ ۲۔ یاء مدّہ ۳۔ واؤ مدّہ

الف مدّہ: الف سے پہلے والے حرف پر زبر ہو تو الف مدّہ ہوگا۔ الف مدّہ کو ایک الف کے برابر کھیچ کر پڑھیں۔

Alif madd (aa) الف مدّہ

دَا	خَا	حَا	جَا	ثَا	تَا	بَا	عَا
طَا	ضَا	صَا	شَا	سَا	زَا	رَا	ذَا
مَا	لَا	کَا	قَا	فَا	غَا	عَا	ظَا
				یَا	ہَا	وَا	نَا

Practice

مشق

اَلَا	اَنَا	اِذَا	قَالَ
اَخَافُ	عَذَابَ	مَاذَا	تَابَ
عَاقِبَةُ	عَازِدًا	جُنَاحَ	اَرَادَ

Spell it out

ہجے

قَا لَ

= qaala

laam zabar qaaf zabar alif
لام زبر قاف زبر الف

A ya with jazm is called ya saakin. If there is zer beneath the letter before a ya saakin, it will be ya maddah. Read ya maddah stretched to the length of one alif. Read it ma'roof; avoid the majhool sound.

جزم والی یاء کو یاء ساکن کہتے ہیں۔ یاء ساکن سے پہلے والے حرف کے نیچے زیر ہو تو یاء مدہ ہوگا۔ یاء مدہ کو ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھیں۔ معروف پڑھیں، مجہول آواز سے نہ پڑھیں۔

■ Ya madd (ee) یاء مدہ

اِی	بِی	تِی	ثِی	جِی	حِی	خِی	دِی
ذِی	رِی	زِی	سِی	شِی	صِی	ضِی	طِی
ظِی	عِی	غِی	فِی	قِی	کِی	لِی	مِی
نِی	وِی	ہِی	ءِی	یِی			

Practice

مشق

فِیہَا	حِیْنَ	قِیْلَ	فِیہ
اَخِیہ	شَدِیْدُ	یُرِیْدُ	فِیْمَا
اَسَاطِیْرُ	عَذَابِیْ	اُرِیْدُ	سِنِیْنَ

Spell it out
ہِی

ہِی = fiyhi
ha zer fa zer ya jazm
ہا زیر فا زیر یاء جزم

جزم والے واؤ کو واؤ ساکن کہتے ہیں۔ واؤ ساکن سے پہلے والے حرف پر پیش ہو تو واؤ مدہ ہوگا۔ واؤ مدہ کو ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھیں۔ معروف پڑھیں، مجہول آواز سے بچیں۔

أُو	بُو	تُو	ثُو	جُو	حُو	خُو	دُو
ذُو	رُو	زُو	سُو	شُو	صُو	ضُو	طُو
ظُو	عُو	غُو	فُو	قُو	كُو	لُو	مُو
نُو	وُو	هُو	ءُو	يُو			

مشق

أُوتِيَ	يَكُونُ	يَقُولُ	دُونِ
يَجِدُونَ	أَكُونُ	يُوسِفَ	تَكُونُ
يُوعَدُونَ	يُرِيدُونَ	تُوعَدُونَ	يَقُولُونَ

نِ دُو = duwni
 noon zer daal pesh waw jazm
 نون زير وال پيش واو جزم

نَارِ

دَارُ

خَافَ

ذَاتَ

دِينِ

بَالُ

عَادَ

خَابَ

عِبَادَ

عَذَابُ

أَخِي

أَبِي

يُوسُفُ

ثَمُودُ

أَصَابَ

مَتَاعُ

نَقُولُ

حُدُودَ

تَقُولَ

أَعُودُ

عِبَادِي

رُسُلَنَا

حَدِيثُ

يَكُونُ

مَنَافِعُ

أَسَاوِرَ

مِثْقَاقَ

فِيْهَمَا

تَصِفُونَ

جَنَاحَكَ

أَكْلَهَا

أَصَابَكَ

عُرُوشَهَا

ذُنُوبَنَا

قُلُوبَنَا

حَيَاتُنَا

يُوزَعُونَ

يَتُوبُونَ

يُقِيمُونَ

يَكَادُونَ

Khara zabar is equal to alif maddah. So read khara zabar stretched to the length of one alif.

کھڑا زبر الف مدہ کے برابر ہوتا ہے۔ اس لیے کھڑا زبر کو ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھیں۔

■ Standing zabar (aa) کھڑا زبر

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل	م
ن	و	ه	ء	ي			

Practice

مشق

هَذَا	ذَلِكَ	إِلَهِ	أَمِنْ
هَذِهِ	أَيْتِ	أَدَمَ	أَيْتِنَا
خَلِيدَيْنِ	صَدِيقَيْنِ	خَلِيدُونَ	كُفِرُونَ

Spell it out
ہجے

ذَا

هَ

= haadhaa

zaal zabar alif
ذال زبر الف

ha standing zabar
ہاء کھڑا زبر

Khari zer is equal to ya maddah. So read khari zer stretched to the length of one alif. Read it ma'roof; avoid the majhool sound.

کھڑی زیر یا مدہ کے برابر ہوتی ہے۔ اس لیے کھڑی زیر کو ایک الف کے برابر کھیچ کر پڑھیں۔ معروف پڑھیں، مجہول آواز سے بچیں۔

■ Standing zer (ee) کھڑی زیر

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل	م
ن	و	ہ	ء	ی			

Practice

مشق

دُونِہ	عَمَلِہ	دِیْنِہ	نُورِہ
اَجَلِہ	بَصَرِہ	عِبَادِہ	رَسُوْلِہ
شِیْعَتِہ	بُطُوْنِہ	عِبَادَتِہ	مِیْثَاقِہ

Spell it out

ہجے

ہ

ha standing zer
ہاء کھڑی زیر

ن

noon zer
نون زیر

دُو

daal pesh waw jazm
دال پیش واؤ جزم

= duwnihee

Ulta pesh is equal to wao maddah. So read ulta pesh stretched to the length of one alif. Read it ma'roof; avoid the majhool sound.

الٹا پیش واؤ مدہ کے برابر ہوتا ہے۔ اس لیے الٹا پیش کو ایک الف کے برابر کھیچ کر پڑھیں۔ معروف پڑھیں، مجہول آواز سے بچیں۔

■ Inverted pesh (oo) الٹا پیش

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د
ڈ	ز	س	ش	ص	ض	ظ	
ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل	م
ن	و	ہ	ء	ی			

Practice

مشق

مَعَهُ	يَدَهُ	دَاوُدَ	خَلَقَهُ
جَعَلَهُ	رُسُلَهُ	ذَكَرَهُ	مَكَانَهُ
يُعِيدُهُ	رَسُولَهُ	رِسَالَتَهُ	أُوتِيَتْهُ

Spell it out
ہجے

ہ ع م = ma'ahoo
ha inverted pesh ain zabar meem zabar
ہاء الٹا پیش عین زبر میم زبر

هَذِهِ

عَفَا

إِلَى

ذَاتِ

عِلْمُ

دُونَ

أَخَرَ

أَيْتُ

أَيْتِهِ

عَذَابِ

لَكِنْ

كِتَبِ

ذَلِكُمْ

أَيْتِي

أَوْحَى

تَكُونُ

بُيُوتِ

هَرُونَ

قُلُوبِ

رَسُولُ

رَوَاسِي

أَيْتِنَا

أَقُولُ

تَقُومُ

كُفْرَيْنِ

أَخْرَيْنِ

ظَلَمِينَ

هُنَالِكَ

يَصِفُونَ

فُسِقُونَ

ظَلِمُونَ

أَمِينِ

تَخَافُونَ

الْهَيْتَنَا

يَخَافُونَ

عِبَادِنَا

قُلُوبِهِمْ

تُرِيدُونَ

تَقُولُونَ

يُوقِنُونَ

Takhti Number 5: Huroof-e-Leen

The huroof-e-leen are two:

1. Wao-e-leen 2. Ya-e-leen

Read the huroof-e-leen quickly, with a soft voice, bending the sound. Read them ma'roof; avoid the majhool sound.

Wao-e-leen: if there is zabar before a wao saakin, it will be wao-e-leen. Read wao-e-leen quickly, with a soft voice, bending the sound. Read it ma'roof; avoid the majhool sound.

حروفِ لین دو ہیں:

۱۔ واؤ لین ۲۔ یائے لین

حروفِ لین کو نرم آواز کے ساتھ جھکا کر جلدی پڑھیں۔ معروف پڑھیں، مجہول آواز سے بچیں۔

واؤ لین: واؤ ساکن سے پہلے زبر ہو تو واؤ لین ہوگا۔ واؤ لین کو نرم آواز کے ساتھ جھکا کر جلدی پڑھیں۔ معروف پڑھیں، مجہول آواز سے بچیں۔

Waw leen (aw) واؤ لین

Wao-e-Leen

واؤ لین

اَوْ	بَوْ	تَوْ	جَوْ	حَوْ	خَوْ	دَوْ
ذَوْ	رَوْ	زَوْ	سَوْ	شَوْ	صَوْ	طَوْ
ظَوْ	عَوْ	غَوْ	فَوْ	قَوْ	کَوْ	لَوْ
نَوْ	وَوْ	هَوْ	ءَوْ	یَوْ		

Practice

مشق

اَوْ	یَوْمَ	قَوْمُ	قَوْلَ
یَقُومِ	قَوْمِهِ	یَرُونِ	قَوْمَكَ
قَوْمِی	مَوْتِهَا	تَرَوْهَا	تَرَوْنَهَا

Spell it out

اے

اَوْ

= aaw

alif zabar waw jazm
الف زبر واؤ جزم

If there is zabar before a ya saakin, it will be ya-e-leen. Read ya-e-leen quickly, with a soft voice. Read it ma'roof; avoid the majhool sound.

یاء ساکن سے پہلے زبر ہو تو یائے لین ہوگا۔ یائے لین کو نرم آواز کے ساتھ جلدی پڑھیں۔ معروف پڑھیں، مجہول آواز سے بچیں۔

■ یائے لین (ay) Ya leen

Ya-e-Leen

یائے لین

اَیُّ	بَیُّ	تَیُّ	ثَیُّ	جَیُّ	حَیُّ	خَیُّ	دَیُّ
ذَیُّ	رَیُّ	زَیُّ	سَیُّ	شَیُّ	صَیُّ	ضَیُّ	طَیُّ
ظَیُّ	عَیُّ	غَیُّ	فَیُّ	قَیُّ	کَیُّ	لَیُّ	مَیُّ
نَیُّ	وَیُّ	هَیُّ	ءَیُّ	یَیُّ			

Practice

مشق

بَیْنَ	غَیْرَ	حَیْثُ	خَیْرُ
عَلِیْهِ	إِلَیْهِ	إِلَیْكَ	عَلِیْكَ
عَلَيْنَا	عَلِیْهَا	عَلِیْهِمْ	بَیْنَهُمَا

Spell it out
بَیْ

نَ

بَیْ

= bayna

noon zabar
نون زبرba zabar ya jazm
باء زبر یا جزم

20

Takhti Number 7: Tanween

Two zabars, two zers and two peshes are called tanween. The letter that has tanween is called munawwan.

دو زبر، دو زیر، دو پیش کو تنوین کہتے ہیں۔ جس حرف پر تنوین ہو اے متون کہتے ہیں۔

Two zabars (an) دو زبر Two zers (in) دو زیر Two peshes (un) دو پیش

Two zabars

دو زبر

اَ	بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ	خَ	دَ	ذَ	رَ
زَا	سَا	شَا	صَا	ضَا	طَا	ظَا	عَا	غَا	فَا
قَا	کَا	لَا	مَّا	نَا	وَا	هَّا	ءَا	یَا	

Two zers

دو زیر

اِ	بِ	تِ	ثِ	جِ	حِ	خِ	دِ	ذِ	رِ
زِ	سِ	شِ	صِ	ضِ	طِ	ظِ	عِ	غِ	فِ
قِ	کِ	لِ	مِ	نِ	وِ	هِ	ءِ	یِ	

Two peshes

دو پیش

اُ	بُ	تُ	ثُ	جُ	حُ	خُ	دُ	ذُ	رُ
زُ	سُ	شُ	صُ	ضُ	طُ	ظُ	عُ	غُ	فُ
قُ	کُ	لُ	مُ	نُ	وُ	هُ	ءُ	یُ	

Spell it out
ہجے

اَ اِ = aidhan
zaal two zabars alif alif zer
زال دو زبر الف الف زیر

ضَلَلِ

قَوْمُ

يَوْمِ

إِذَا

أَجَلِ

إِلَهُ

نُوحِ

أَيَّةَ

قَوْمًا

خَيْرًا

كِتَبِ

أَحَدِ

قَدِيرُ

صِرَاطِ

أَحَدًا

أَبَدًا

عَزِيزُ

عَظِيمُ

حَكِيمُ

أَلِيمُ

عَظِيمًا

صَالِحًا

بَصِيرُ

نَذِيرُ

حَكِيمًا

رَسُولًا

غَفُورًا

عَلِيمًا

شَدِيدًا

أَلِيمًا

بَصِيرًا

شَهِيدًا

أَوْزَارًا

أَوْثَانًا

أَوْثَانًا

إِيمَانًا

زَيْتُونَةٍ

مُتَجَانِفٍ

مُتَشَابِهٍ

أَيْقَاطًا

Takhti Number 8: Noon Saakin

نون ساکن

A noon that has jazm is called noon saakin. The sound of tanween and noon saakin is the same, for example بَا (ba, two zabars: بَا) is equal to بَنْ (ba, noon, zabar: بَنْ).

جس نون پر جزم ہو اسے نون ساکن کہتے ہیں۔ تنوین اور نون ساکن کی آواز ایک جیسی ہوتی ہیں جیسے بَا بَاء دو زبر بَا برابر ہے بَنْ بَاء نون زبر بَنْ کے۔

Two zabars (an) دو زبر Two zers (in) دو زیر Two peshees (un) دو پیش

تُن	تِ	تِنْ	تِ	تَنْ	تَا
ثُن	ثِ	ثِنْ	ثِ	ثَنْ	ثَا
جُن	جِ	جِنْ	جِ	جَنْ	جَا
دُن	دِ	دِنْ	دِ	دَنْ	دَا

Tanween words

تنوین

عَلِيمٌ	عَذَابٌ	خَيْرٌ	شَيْءٌ
جَمِيعًا	قَلِيلًا	عَذَابًا	غَفُورٌ

Noon saakin words

نون ساکن

كُنْ	عَنْ	أَنْ	مِنْ
أَكُنْ	نَكُنْ	يَكُنْ	تَكُنْ

Spell it out
کھے

رُ خُ = khayrun
ra two peshees kha zabar ya jazm
راء دو پیش خاء زبر یا جزم

Takhti Number 9: Izhaar

اظہار

The huroof-e-halqi are six: ع ه ح غ خ.

If any of these six huroof-e-halqi comes after a letter with tanween (harf-e-munawwan) or a noon saakin, there will be izhaar-e-halqi of the tanween and noon saakin. That is, the tanween and noon saakin will be read clearly, without ghunnah and ikhfa. For example: أَنْعَمْتَ.

حروفِ حلقی چھ ہیں: ع ه ح غ خ۔

تینوں والے حرف (حرفِ متون) یا نونِ ساکن کے بعد حروفِ حلقی کے ان چھ حرفوں میں سے کوئی حرف آئے تو تینوں اور نونِ ساکن کا اظہارِ حلقی ہوگا۔ یعنی تینوں اور نونِ ساکن کو بغیر غنہ اور اخفاء کے صاف پڑھیں گے۔ جیسے: أَنْعَمْتَ۔

■ Noon saakin or tanween نونِ ساکن یا تینوں ■ Throat letter: read the noon clearly حلقی حرف: نون صاف پڑھیں

إِلٰهِ غَيْرُهُ

سَلَامٌ عَلَيْكُمْ

رُسُلًا إِلَىٰ

خَوْفٌ عَلَيْكُمْ

نُوحًا إِلَىٰ

عَذَابٍ أَلِيمٍ

نَارًا أَحَاطَ

عَذَابٍ عَظِيمٍ

حَكِيمٍ عَلِيمٍ

شَهِيدٌ عَلَىٰ

بِغَضَبٍ عَلَىٰ

رَسُولٌ أَمِينٌ

Inside one word

ایک ہی لفظ میں

عَنْهُمْ

عَنْهَا

مِنْهَا

عَنْهُ

مِنْهُ

Takhti Number 10: Ikhfa

اخفاء

ت ت ج د ذ ز س ش ص ض ط ظ ف ق ك

The huroof-e-ikhfa are fifteen: ت ت ج د ذ ز س ش ص ض ط ظ ف ق ك. If any of these fifteen huroof-e-ikhfa comes after a letter with tanween (harf-e-munawwan) or a noon saakin, there will be ikhfa-e-haqeeqi of the tanween and noon saakin. That is, the sound of the tanween and noon saakin will be hidden in the nose and read with ghunnah. For example: اَنْتَ.

حروف اخفاء پندرہ ہیں: ت ت ج د ذ ز س ش ص ض ط ظ ف ق ك۔

تینوں والے حرف (حرف متون) یا نون ساکن کے بعد حروف اخفاء کے ان پندرہ حروف میں سے کوئی حرف آئے تو تینوں اور نون ساکن کا اخفاء حقیقی ہوگا۔ یعنی تینوں اور نون ساکن کی آواز کو ناک میں چھپا کر غنہ کے ساتھ پڑھیں گے۔ جیسے: اَنْتَ۔

■ Noon saakin or tanween نون ساکن یا تینوں ■ Ikhfa letter: hide the noon اخفاء کا حرف: نون چھپائیں

سَمِيعٌ قَرِيبٌ

وَلَكِنْ كَانَ

رِجَالًا كَثِيرًا

حَسَنًا فَهُوَ

سَلَامًا سَلَامًا

يَوْمًا كَانَ

شُعَيْبًا كَانَ

إِلَهًا كَمَا

بِخَيْرٍ فَلَا

أَفَمَنْ كَانَ

مَلَكٌ كَرِيمٌ

بَعِيدٍ فَقَالَ

مَتَاعٌ قَلِيلٌ

نُورًا فَمَا

Inside one word

ایک ہی لفظ میں

عِنْدَهُ

أَنْزَلَ

كُنْتَ

أَنْتَ

عِنْدَ

رِيحٌ عَاصِفٌ

بَرْدٌ فَيُصِيبُ

دِينًا فَلَنْ

رَسُولٍ كَرِيمٍ

خَالِقٍ غَيْرُ

لَيْلًا طَوِيلًا

غُورًا فَلَنْ

بَشَرًا فَجَعَلَهُ

إِنْ عَصَيْتُهُ

لَغُفُورٌ شَكُورٌ

وَمِنْ أَوْزَارِ

كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ

قَوْمٍ خِيَانَةٍ

لَعَلِيمٌ حَلِيمٌ

مُبْرَكًا أَيْنَ

نَفَقَةٍ صَغِيرَةٍ

لَشَيْءٍ عُجَابٌ

سَرَاخًا جَمِيلًا

زَوْجًا غَيْرُهُ

حَاضِرَةٌ تُدِيرُوتُهَا

Takhti Number 11: Jazm (Sukoon)

جرم (سکون)

The letter that has jazm is called saakin. Read the letter with jazm joined to the letter before it. For example: اُس. Read a hamzah-e-saakinah with a jerk. For example: بَء.

جس حرف پر جزم ہو اسے ساکن کہتے ہیں۔ جزم والے حرف کو پیچھے والے حرف سے ملا کر پڑھیں۔ جیسے: اُس۔ ہمزة ساکنہ کو جھٹکے کے ساتھ پڑھیں۔ جیسے: بَء۔

جرم والا حرف Letter with jazm

اُتْ	اِتْ	اَتْ	اُبْ	اِبْ	اَبْ
اُسْ	اِسْ	اَسْ	اُتْ	اِتْ	اَتْ
اُمْ	اِمْ	اَمْ	اُلْ	اِلْ	اَلْ
اُهْ	اِهْ	اَهْ	اُنْ	اِنْ	اَنْ

Practice

مشق

اَعْلَمُ	يَعْلَمُ	نَحْنُ	بَعْدُ
اَرْسَلْنَا	فِرْعَوْنَ	تَحْتَهَا	اَصْحَبُ
تَعْلَمُونَ	يَعْمَلُونَ	يَعْلَمُونَ	تَعْمَلُونَ

Hamzah-e-Saakinah

ہمزة ساکنہ

مُؤْمِنٌ	يُؤْمِنُ	يَاتِ	جِئْتُ
----------	----------	-------	--------

Spell it out

ہجے

ن ح ن = nahnu

noon pesh noon zabar
نون پیش نون زبر

ha jazm
حاء جزم

Takhti Number 12: Qalqalah

The huroof-e-qalqalah are five: ق ط ب ج د.

When any of the huroof-e-qalqalah is saakin, while reading it its sound strikes in the makhraj and comes back. For example: أَب. There should be no qalqalah in any letter other than these.

حروف قلقلہ پانچ ہیں: ق ط ب ج د۔
حروف قلقلہ میں سے کوئی حرف جب ساکن ہو تو انہیں پڑھتے وقت ان کی آواز مخرج میں ٹکرا کر واپس آتی ہے۔ جیسے: أَب۔ ان کے علاوہ کسی بھی حرف میں قلقلہ نہیں ہونا چاہیے۔

Qalqalah letter with jazm: bounce جزم والا قلقلہ حرف: اہجھال Gold dot: qalqalah letters سنہری نقطہ: حروف قلقلہ

Letter with jazm جزم والا حرف

اُج	اِج	اَج	اُب	اِب	اَب
اُط	اِط	ا_ط	اُد	اِد	ا_د
			اُق	اِق	ا_ق

Test: bounce only the qalqalah letters

امتحان

تَج	صَد	عُل	جَع	كِت	بَس
رُش	مِط	نَص	لَق	سَب	وَح

Practice

مشق

قَبْلِكَ	تَجْرِئ	اَجْرًا	قَبْلُ
يَدْعُونَ	قَبْلِهِمْ	اَدْرِكَ	خَلَقْنَا
اَجْمَعِينَ	اِبْرَاهِيمَ	تَدْعُونَ	قَبْلَكُمْ

Takhti Number 13: Tashdeed

تشدید

The letter that has tashdeed is called mushaddad. Read the letter with tashdeed twice: once joined to the letter before it, and once on its own. For example: أَجَّ. If there is tashdeed on noon or meem, read them with ghunnah, to the length of one alif. Ghunnah: holding the sound in the nose for a little while is called ghunnah.

جس حرف پر تشدید ہو اس حرف کو مشدد کہتے ہیں۔ تشدید والے حرف کو دو مرتبہ پڑھیں: ایک مرتبہ پہلے والے حرف سے ملا کر اور ایک بار خود اسے۔ جیسے: أَجَّ۔ نون اور میم پر تشدید ہو تو انہیں ایک الف کے برابر غنہ کے ساتھ پڑھیں۔ غنہ: ناک میں تھوڑی دیر آواز روکنے کو غنہ کہتے ہیں۔

Letter with tashdeed تشدید والا حرف Ghunnah: nasal sound for two counts غنہ: دو حرکت ناک کی آواز

اُبُّ	اِبِّ	اَبَّ	اِبُّ	اِبِّ	اَبَّ	اُبُّ	اِبِّ	اَبَّ
اُنُّ	اُنِّ	اَنَّ	اِنُّ	اِنِّ	اَنَّ	اُنُّ	اِنِّ	اَنَّ
اُجُّ	اُجِّ	اَجَّ	اِجُّ	اِجِّ	اَجَّ	اُجُّ	اِجِّ	اَجَّ

Tashdeed with tanween

تشدید کے ساتھ تیون

اُبُّ	اِبِّ	اَبَّا	اِبِّ	اِبِّ	اَبَّا	اِبِّ	اِبِّ	اَبَّا
-------	-------	--------	-------	-------	--------	-------	-------	--------

Practice

مشق

رَبَّنَا	يُحِبُّ	رَبِّي	رَبِّكَ
تُكَذِّبُنِ	رَبِّكُمَا	رَبُّكُمْ	رَبِّهِمْ

Noon and meem with tashdeed: ghunnah

نون اور میم مشدد: غنہ

اِنَّهٗ	مِمَّا	كُنَّا	اِنَّا
جَهَنَّمَ	اِنَّهُمْ	اِنَّمَا	اِنِّي

قَبْلِ

أَجْرُ

عَمَّا

أَهْلِ

رَبِّكَ

جَنَّتِ

بَعْدَ

تِلْكَ

أَكْثَرَ

قَالَتْ

إِلَى

إِنَّكَ

مَرِيَمَ

أَمَّا

سُبْحَنَ

قَبْلِهِ

قَبْلَهُمْ

جَعَلْنَا

أَنَّهُمْ

إِنَّكُمْ

تَعْقِلُونَ

يُبْصِرُونَ

رَزَقْنَاهُمْ

سُبْحَنَهُ

Two words

دو الفاظ

يَوْمَ يَخْرُجُونَ

يَجْعَلُهُ عَلَى

أَكْلَهَا ضِعْفَيْنِ

مِنْ إِسْتَبْرَقٍ

كَانَتْ لَكَبِيرَةً

أَهْلِيكُمْ أَوْ

أَصْوَاتَكُمْ فَوْقَ

أَمَانِيَّ وَإِنْ

Takhti Number 14: Raa ke Qawaid

The ra that has zabar, zer or pesh is called ra mutaharrik. The ra that has jazm (sukoon) is called ra saakin. The ra that has tashdeed is called ra mushaddad.

Rule 1: If a ra mutaharrik has zabar or pesh, the ra mutaharrik will be pur. And if there is zer beneath a ra mutaharrik, the ra mutaharrik will be bareek.

Rule 2: If the letter before a ra saakin has zabar or pesh, the ra saakin will be pur. And if there is zer beneath the letter before a ra saakin, the ra saakin will be bareek.

Rule 3: If a ra mushaddad has zabar or pesh, the ra mushaddad will be pur. And if there is zer beneath a ra mushaddad, the ra mushaddad will be bareek.

Rule 4: If there is a ya saakin before a ra saakin, the ra saakin will be bareek.

جس راء پر زبر، زیر، پیش ہو اسے راء متحرک کہتے ہیں۔ جس راء پر جزم (سکون) ہو اسے راء ساکن کہتے ہیں۔ جس راء پر تشدید ہو اسے راء مشدد کہتے ہیں۔
قاعدہ ۱: راء متحرک پر زبر یا پیش ہو تو راء متحرک پُر ہوگی۔ اور اگر راء متحرک کے نیچے زیر ہو تو راء متحرک باریک ہوگی۔
قاعدہ ۲: راء ساکن سے پہلے والے حرف پر زبر یا پیش ہو تو راء ساکن پُر ہوگی۔ اور اگر راء ساکن سے پہلے والے حرف کے نیچے زیر ہو تو راء ساکن باریک ہوگی۔
قاعدہ ۳: راء مشدد پر زبر یا پیش ہو تو راء مشدد پُر ہوگی۔ اور اگر راء مشدد کے نیچے زیر ہو تو راء مشدد باریک ہوگی۔
قاعدہ ۴: راء ساکن سے پہلے یا ساکن ہو تو راء ساکن باریک ہوگی۔

■ Ra read full راء پُر ■ Ra read thin راء باریک

1. Ra mutaharrik: zabar or pesh, full; zer, thin

۱۔ راء متحرک: زبر یا پیش پُر، زیر باریک

thin باریک

full پُر

رَزَقًا

يُشْرِكُونَ

رَبِّهِ

رَبُّكَ

أَجْرٍ

ذِكْرِ

يَشْعُرُونَ

أَكْثَرَهُمْ

2. Ra saakin: after zabar or pesh, full; after zer, thin

۲۔ راء ساکن: پہلے زبر یا پیش پُر، پہلے زیر باریک

أُمْرٌ

فِرْعَوْنُ

قَرِيَّةٍ

تُرْجَعُونَ

تَغْفِرُ

مِزْيَةٍ

أَرْسَلْنَاكَ

يَرْجَعُونَ

3. Ra mushaddad: zabar or pesh, full; zer, thin

۳۔ راء مشدد: زبر یا پیش پُر، زیر باریک

حُرِّمَتْ

نُفِرِقُ

نُصِرَفُ

مَرَّةٍ

صَرًّا

حَرَّمَ

4. Ra saakin after ya saakin: thin (the word as read at a stop)

۴۔ یا ساکن کے بعد راء ساکن: باریک (وقف کی حالت میں)

غَيْرُ

←

غَيْرِ

خَيْرُ

←

خَيْرٍ

نَصِيرُ

←

نَصِيرِ

خَبِيرُ

←

خَبِيرٍ

The huroof-e-qamari are fourteen: ء ب ج ح خ ع غ ف ق ك م و ه ی۔

If any of these fourteen huroof-e-qamari comes after laam-e-ta'reef, there will be izhaar of the laam-e-ta'reef, that is, the laam will be read.

The huroof-e-shamsi are fourteen: ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن۔

If any of these fourteen huroof-e-shamsi comes after laam-e-ta'reef, there will be idghaam of the laam-e-ta'reef, that is, the laam will not be read.

حروفِ قمری چودہ ہیں: ء ب ج ح خ ع غ ف ق ك م و ه ی۔

لامِ تعریف کے بعد حروفِ قمری کے ان چودہ حروف میں سے کوئی حرف آئے تو لامِ تعریف کا اظہار ہوگا، یعنی لام کو پڑھیں گے۔

حروفِ شمسی چودہ ہیں: ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن۔

لامِ تعریف کے بعد حروفِ شمسی کے ان چودہ حروف میں سے کوئی حرف آئے تو لامِ تعریف کا ادغام ہوگا، یعنی لام کو نہیں پڑھیں گے۔

Laam is read لام پڑھا جاتا ہے

Laam is silent, next letter doubled لام خاموش، اگلا حرف دوبار

Huroof-e-Qamari: Izhaar (the laam is read)

حروفِ قمری: اظہار

ء ب ج ح خ ع غ ف ق ك م و ه ی

الْأَرْضِ	الْبَحْرِ	الْجَنَّةِ	الْحَقُّ	الْخَسِرِينَ
الْعَلَمِينَ	الْغَيْبِ	الْفَوْزُ	الْقِيَمَةِ	الْكِتَابِ
الْمَصِيدُ	الْوَعْدُ	الْهُونِ	الْيَوْمَ	

Huroof-e-Shamsi: Idghaam (the laam is not read)

حروفِ شمسی: ادغام

ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن

التَّوْرَةِ	الشَّمَرَاتِ	الدِّينِ	الذِّكْرِ	الرَّحِيمِ
الزَّقُومِ	السَّهْوَةِ	الشَّيْطَانِ	الصُّلْحَةِ	الضُّرِّ
الطَّيِّبَةِ	الظُّلَمِينَ	اللَّطِيفِ	النَّاسِ	

الدَّارِ

الْيَمِّ

الْحَقِّ

الْبَرِّ

الْبَلْعُ

الْأَرْضِ

النَّاسِ

النَّارِ

الْكِتَابِ

الْقَوْمِ

الْفُلْكِ

الْخَلْقِ

الذِّكْرِ

الدِّينِ

الثُّلُثِ

الْهَدْيِ

الطَّيْرِ

الضَّلَلِ

الشَّمْسِ

الزُّبْرِ

الْوَاحِدِ

الْعَذَابِ

الْغِنَى

الْجَنَّةِ

Two words

دو الفاظ

الْكِتَابِ مَسْطُورًا

بَيْنَ الْعِبَادِ

الْمَوْتِ وَنَكُتُبُ

خَيْرُ الْبَرِيَّةِ

الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ

أَكْلَمَ الْيَوْمِ

النَّبِيِّ وَالْمُهَاجِرِينَ

تَكَادُ السَّهْوَتُ

If the letter before the laam of Allah has zabar or pesh, the laam of Allah will be pur. And if there is zer beneath the letter before the laam of Allah, the laam of Allah will be bareek.

اللہ کے لام سے پہلے والے حرف پر زبر یا پیش ہو تو اللہ کا لام پُر ہوگا۔ اور اگر اللہ کے لام سے پہلے والے حرف کے نیچے زیر ہو تو اللہ کا لام باریک ہوگا۔

Laam of Allah read full لفظ اللہ کا لام پُر Laam of Allah read thin لفظ اللہ کا لام باریک

Zabar or pesh before: laam read full

پہلے زبر یا پیش: لام پُر

كَانَ اللَّهُ

إِلَّا اللَّهُ

وَهُوَ اللَّهُ

وَمَا اللَّهُ

عِنْدَ اللَّهِ

قَالَ اللَّهُ

Zer before: laam read thin

پہلے زیر: لام باریک

بِأَيْتِ اللَّهِ

دُونِ اللَّهِ

قُلِ اللَّهُمَّ

بَعْدِ اللَّهِ

بِإِذْنِ اللَّهِ

سَبِيلِ اللَّهِ

With a prefix

حرف کے ساتھ

اللَّهُ

فَاللَّهُ

تَاللَّهُ

وَاللَّهُ

بِاللَّهُ

يَلَلَهُ

Three words

تین الفاظ

مِنْ ظُهُورِهَا وَلَكِنَّ

وَإِنَّهُ لَكِتَبٌ عَزِيزٌ

لَكُمْ أَيْتُهُ لَعَلَّكُمْ

تَطَهَّرْنَ فَأَتُوهُنَّ مِنْ

سَحَابًا ثِقَالًا سُقْنَهُ

يَوْمَ الْقِيَمَةِ فَأُورِدَهُمْ

الَّذِينَ يَتَوَلَّوْنَهُ وَالَّذِينَ

Four words

چار الفاظ

كَانَ اللَّهُ مُعَذِّبَهُمْ وَهُمْ

وَلَا تَجِدُ لِسَانَتِنَا تَحْوِيلًا

إِنَّا ذَهَبْنَا نُسْتَبِقُ وَتَرَكْنَا

أَنْشَأَ لَكُمْ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ

فَصِيَامُ شَهْرَيْنِ مُتَتَابِعَيْنِ مِنْ

Takhti Number 17: Waqf ke Qawaid

Waqf means to stop.

Rule 1: If the last letter has zabar, zer, pesh, or two zers or two peshees, change it to jazm and stop.

Rule 2: If the last letter has two zabars, change it to alif and stop.

Rule 3: If the last letter is a round ta, change it to ha-e-saakinah (ha with jazm) and stop.

وقف یعنی ٹھہرنا۔

قاعدہ ۱: آخری حرف پر زبر، زیر، پیش اور دو زیر، دو پیش ہو تو اسے جزم سے بدل کر ٹھہریں۔

قاعدہ ۲: آخری حرف پر دو زبر ہو تو اسے الف سے بدل کر ٹھہریں۔

قاعدہ ۳: آخری حرف گول تاء ہو تو اسے ہائے ساکنہ (جزم والی تاء) سے بدل کر ٹھہریں۔

When continuing وقف پر ہٹے وقت ملا کر پڑھتے وقت



At a stop وقف پر

Zabar, zer, pesh, two zers or two peshees: become jazm

زبر، زیر، پیش، دو زیر، دو پیش: جزم

الْعَزِيزُ	←	الْعَزِيزُ
السَّبِيلُ	←	السَّبِيلُ
أَحَدُ	←	أَحَدُ
حِينَ	←	حِينَ

Two zabars: one zabar with alif

دو زبر: زبر اور الف

سَبِيلًا	←	سَبِيلًا
قَوْلًا	←	قَوْلًا

Round ta: becomes ha with jazm

گول تاء: ہائے ساکن

الْآخِرَةُ	←	الْآخِرَةُ
رَقَبَةً	←	رَقَبَةً

Takhti Number 18

Letter with tashdeed تشدید والا حرف

مَكَّنَّا

بَيَّنَّا

زَيَّنَّا

دُرِّيُّ

إِنَّهِنَّ

تَمُدَّنَّ

يَذْكُرُ

ذُرِّيَّتُهُ

أُمِّيُّونَ

أَيَّدْتُكَ

ذُرِّيَّتِي

بَيْنَهُ

تَغْرَنَكُمْ

ذُرِّيَّتَهُمْ

تَمْسُوهُنَّ

يَذْكُرُونَ

نَتَوَفِّيَنَّكَ

ذُرِّيَّتَهُمَا

أَمْتَعُكُنَّ

يَغْرَنَكُمْ

Takhti Number 19: Madd ke Qawaid

مَدّ کے قواعد

Rule 1: If, after the huroof-e-maddah, or after a letter with khara zabar, khari zer or ulta pesh, there is a hamzah in the same word, it will be madd-e-muttasil. Read madd-e-muttasil stretched to the length of two alifs, two and a half alifs or four alifs.

Rule 2: If, after the huroof-e-maddah, or after a letter with khara zabar, khari zer or ulta pesh, the hamzah is in the next word, it will be madd-e-munfasil. Read madd-e-munfasil stretched to the length of two alifs, two and a half alifs or three alifs.

Rule 3: If the letter after the huroof-e-maddah, or after a letter with khara zabar, khari zer or ulta pesh, has a jazm or tashdeed, it will be madd-e-laazim. Read madd-e-laazim stretched to the length of five alifs.

قاعدہ ۱: حروفِ مدّہ کے بعد یا کھڑا زبر، کھڑی زیر اور الٹا پیش والے حرف کے بعد اگر ہمزه اسی کلمے میں ہو تو مدّ متصل ہوگا۔ مدّ متصل کو دو الف، ڈھائی الف یا چار الف کے برابر کھینچ کر پڑھیں۔

قاعدہ ۲: حروفِ مدّہ کے بعد یا کھڑا زبر، کھڑی زیر اور الٹا پیش والے حرف کے بعد اگر ہمزه دوسرے کلمے میں ہو تو مدّ منفصل ہوگا۔ مدّ منفصل کو دو الف، ڈھائی الف یا تین الف کے برابر کھینچ کر پڑھیں۔

قاعدہ ۳: حروفِ مدّہ یا کھڑا زبر، کھڑی زیر اور الٹا پیش والے حرف کے بعد والے حرف پر جزم یا تشدید ہو تو مدّ لازم ہوگا۔ مدّ لازم کو پانچ الف کے برابر کھینچ کر پڑھیں۔

Madd letter with the stretch sign مَدّ کا نشان Hamza after the madd مَدّ کے بعد ہمزه

Jazm or tashdeed after the madd مَدّ کے بعد جزم یا تشدید

Madd-e-Muttasil

مدّ متصل

السَّيِّئَاءِ	جَاءَ	شَاءَ	الْأَيَّ	جَاءَهُمْ	أُولَئِكَ
---------------	-------	-------	----------	-----------	-----------

Madd-e-Munfasil

مدّ منفصل

وَمَا أَنْتُمْ	وَلَا أَنْتُمْ
مَا أَنْتُمْ	بِمَا أُنْزِلَ
الَّذِي أَنْتُمْ	إِلَّا أَنْفُسَهُمْ

Madd-e-Laazim

مدّ لازم

دَابَّةٍ	الضَّالِّينَ	كَافَّةً	جَانِّ	الضَّالُّونَ	تُحَايُّونَ
----------	--------------	----------	--------	--------------	-------------

إِذْ أَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّكَ مَا يُوحَىٰ ۖ ﴿٣٨﴾

فَرَجَعُوا إِلَىٰ أَنفُسِهِمْ فَقَالُوا إِنَّكُمْ أَنْتُمُ الظَّالِمُونَ

﴿٣٩﴾

فَإِذَا جَاءَتِ الصَّاخَّةُ ۖ ﴿٣٣﴾

وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحَاقَّةُ ۖ ﴿٣٤﴾

إِنَّا أَنْشَأْنَهُنَّ إِنْشَاءً ۖ ﴿٣٥﴾

كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَّاظٍ ۖ ﴿٣٦﴾

فَأَوْحَىٰ إِلَىٰ عَبْدِهِ مَا أَوْحَىٰ ۖ ﴿٣٧﴾

الْمُرُ

الرُّ

الْمَصَّ

الْمَّ

طُسْ

طُسَمَّ

طُهُ

كَهَيْعَصَّ

حُمَّ

حُمَّ

صَّ

يُسَّ

نِ

قِ

عَسَقِ

Rule 1: If any letter other than ba and meem comes after a meem saakin, there will be izhaar-e-shafawi of the meem saakin, that is, the meem saakin will be read without ghunnah and ikhfa.

Rule 2: If ba comes after a meem saakin, there will be ikhfa-e-shafawi of the meem saakin, that is, the sound of the meem saakin will be hidden in the nose and read with ghunnah and ikhfa.

Rule 3: If meem comes after a meem saakin, there will be idghaam-e-shafawi of the meem saakin, that is, the meem saakin will be joined with the meem after it and read with ghunnah.

قاعدہ ۱: میم ساکن کے بعد باء اور میم کے علاوہ کوئی بھی حرف آئے تو میم ساکن کا اظہار شفوی ہوگا، یعنی میم ساکن کو بغیر غنہ اور اخفاء کے پڑھیں گے۔
 قاعدہ ۲: میم ساکن کے بعد باء آئے تو میم ساکن کا اخفاء شفوی ہوگا، یعنی میم ساکن کی آواز کو ناک میں چھپا کر غنہ اور اخفاء کے ساتھ پڑھیں گے۔
 قاعدہ ۳: میم ساکن کے بعد میم آئے تو میم ساکن کا ادغام شفوی ہوگا، یعنی میم ساکن کو بعد والی میم سے ملا کر غنہ کے ساتھ پڑھیں گے۔

Meem saakin میم ساکن The letter that follows اگلا حرف

Izhaar-e-Shafawi

اظہار شفوی

عَلَيْكُمْ وَلَا

عَلَيْهِمْ وَلَا

عَلَيْكُمْ إِلَّا

لَكُمْ عَلَيْهِمْ

مِنْهُمْ قَالُوا

عَلَيْهِمْ إِلَّا

Ikhfa-e-Shafawi

اخفاء شفوی

جَاءَهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ

بَيَّنَّهُمْ بِالْحَقِّ

جَاءَكُمْ بِالْبَيِّنَاتِ

هُمْ بِأَيَّتِنَا

وَهُمْ بِالْآخِرَةِ

جَاءَهُمْ بِالْحَقِّ

Idghaam-e-Shafawi

ادغام شفوی

أَنْفُسَكُمْ مِّنْ

قُلُوبِهِمْ مَا

قُلُوبُهُمْ مِّنْ

أَنْفُسِهِمْ مِّنْ

فِيهِمْ مِنْهُمْ

أَنْفُسِهِمْ مَا

Takhti Number 23: Iqlaab

If ba comes after a letter with tanween or a noon saakin, there will be iqlaab of the tanween or noon saakin, that is, the tanween or noon saakin will be changed to meem and read with ghunnah and ikhfa.

تینوں والے حرف یا نون ساکن کے بعد با آئے تو تینوں یا نون ساکن کا اقلاب ہوگا، یعنی تینوں یا نون ساکن کو میم سے بدل کر غنہ اور اخفاء کے ساتھ پڑھیں گے۔

■ Noon becomes meem before ba باء سے پہلے نون میم بن گیا ■ The letter that follows اگلا حرف

شَهِدَتْ بِاللّٰهِ

عَلَيْمٌ بِذَاتِ

رَعُوفٌ بِالْعِبَادِ

عَلَيْمٌ بِالظُّلَمِیْنَ

مُطْمَئِنٌّ بِالْإِيْمَانِ

فَأَنْبَتْنَا بِهِ

تَنْبُتٌ بِالذُّهْنِ

الْأَنْبِيَاءِ بِغَيْرِ

Inside one word

ایک ہی لفظ میں

فَأَنْبَتْنَا

يَنْبَغِي

أَنْبَاءِ

عَلَيْمٌ

بُشْرًا

أَيْتٌ

Takhti Number 24: Idghaam

The huroof-e-yarmaloon are six: ی ر م ل و ن.

Rule 1: If, from the huroof-e-yarmaloon, laam or ra comes after a letter with tanween or a noon saakin, there will be idghaam bila ghunnah of the tanween or noon saakin. That is, the tanween or noon saakin will be joined with the following letter, laam or ra, and read without ghunnah. This is also called idghaam-e-taam.

Rule 2: If, from the huroof-e-yarmaloon, any of ya, wao, meem or noon comes after a letter with tanween or a noon saakin, there will be idghaam ma'al-ghunnah of the tanween or noon saakin. That is, the tanween or noon saakin will be joined with the following letter and read with ghunnah. This is also called idghaam-e-naaqis.

حروف یرملون چھ ہیں: ی ر م ل و ن۔

قاعدہ ۱: تنوین والے حرف یا نون ساکن کے بعد حروف یرملون میں سے لام یا راء آئے تو تنوین یا نون ساکن کا ادغام بلا غنہ ہوگا۔ یعنی تنوین یا نون ساکن کو بعد والے حرف لام یا راء سے ملا کر بغیر غنہ کے پڑھیں گے۔ اسے ادغام تام بھی کہتے ہیں۔

قاعدہ ۲: تنوین والے حرف یا نون ساکن کے بعد حروف یرملون میں سے یاء، واؤ، میم، نون میں سے کوئی حرف آئے تو تنوین یا نون ساکن کا ادغام مع الغنہ ہوگا۔ یعنی تنوین یا نون ساکن کو بعد والے حرف سے ملا کر غنہ کے ساتھ پڑھیں گے۔ اسے ادغام ناقص بھی کہتے ہیں۔

■ Noon saakin or tanween نون ساکن یا تنوین ■ Noon merges into this doubled letter نون اس مشدد حرف میں مل گیا

Before laam

ادغام لام

مَثَلًا لِلَّذِينَ

لَا يُتِ لِقَوْمٍ

يَوْمَئِذٍ لِلَّهِ

لَا يَتَّ لِقَوْمٍ

يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ

كَبِيرًا لَهُمْ

Before ra

ادغام راء

تَوَّابًا رَّحِيمًا

أُمَّةٍ رَّسُولًا

شَيْطَانٍ رَّجِيمٍ

لَرَّءُوفٌ رَّحِيمٌ

مَثَلًا رَّجُلَيْنِ

مَلَكًا رَّسُولًا

Takhti Number 24 continued

■ Noon sakin or tanween نون ساکن یا تنوین ■ Noon merges into this doubled letter نون اس مشدد حرف میں مل گیا

Before ya

ادغام یاء

حَسَنَةً يَقُولُوا

لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ

وَلَكِنْ يُرِيدُ

لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ

Before noon

ادغام نون

سُجَّدًا نَغْفِرُ

بَاخِعٌ نَفْسَكَ

وَأِنْ نَّكَثُوا

صِدِّيقًا نَبِيًّا

Before meem

ادغام میم

فَرِيقًا مِّنْكُمْ

فَرِيقٌ مِّنْكُمْ

عَدُوًّا مُّبِينًا

سُلْطَنًا مُّبِينًا

Before waw

ادغام واو

أَزْوَاجًا وَجَعَلَ

وَاحِدَةً وَلَا

فِتْنَةً وَلَكِنَّ

أُمَّةً وَاحِدَةً

نَصِيبٌ مِّنْهَا

عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ

نَصِيبًا مِّمَّا

بِسُلْطَنِ مُّبِينٍ

عَهْدًا نَّبَذَهُ

أَيَّامَةً يَهْدُونَ

مُصَدِّقًا لِّمَا

أَيَّامَةً يَدْعُونَ

حَنِيفًا وَمَا

ثَلَاثَةٌ رَّابِعُهُمْ

خَلَقِ نُعِيدُهُ

صَالِحًا وَالَّذِينَ

بِظُلْمٍ نُزِقُهُ

هُودًا وَالَّذِينَ

وَمَنْ رَزَقْنَاهُ

ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ

زَبَدًا رَّابِيًا

عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ

فَإِنْ يَخْرُجُوا

رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ

Takhti Number 25: Rasm-ul-Khat

In the Qur'an-e-Kareem, in many places an alif, wao or ya is written but not read. A round mark is made on it. And in the word اَنَا, the alif after the noon will never be read; we read it as اَنْ when we do not make waqf on it.

قرآن کریم میں بہت سی جگہوں پر الف، واؤ اور یاء لکھے ہوئے ہیں مگر پڑھے نہیں جاتے۔ ان پر گول نشان بنا ہوا ہوتا ہے۔ اور لفظ اَنَا میں نون کے بعد کا الف کبھی نہیں پڑھا جائے گا؛ جب اس پر وقف نہ کریں تو اَنْ پڑھیں گے۔

As written (جیسا لکھا ہے) As read (جیسا پڑھا جاتا ہے) Written but not read (لکھا ہوا مگر پڑھا نہیں جاتا)

تَوَلَّوْا	←	تَوَلَّوْا	←	تَمُودَ	←	تَمُودَا
تَكُونُوا	←	تَكُونُوا	←	لَكِنَّ	←	لَكِنَّا
يَرَوْ	←	يَرَوْا	←	لِتَتْلُوْا	←	لِتَتْلُوْا
مُوسَا	←	مُوسَى	←	نَدْعُوْ	←	نَدْعُوْا
عِيسَا	←	عِيسَى	←	لِيَرْبُوْ	←	لِيَرْبُوْا
الْحَيَاةَ	←	الْحَيَوَةُ	←	أَمْنُوْ	←	أَمْنُوْا
أَنْ	←	أَنَا	←	قَالُوْ	←	قَالُوْا
			←	ظَلَمُوْ	←	ظَلَمُوْا

Takhti Number 26: Alaamaat-e-Waqf

For how and where to stop, and where not to stop, while reading the Qur'an-e-Kareem, the signs written below are made in the Qur'an-e-Kareem in many places. Waqf should be made according to them.

قرآن کریم پڑھتے پڑھتے کس طرح اور کہاں ٹھہریں اور کہاں نہ ٹھہریں، اس کے لیے نیچے لکھی ہوئی علامات قرآن کریم میں جگہ جگہ بنی ہوئی ہیں۔ اسی کے مطابق وقف کرنا چاہیے۔

This sign is called aayat. One should stop here.

اس علامت کو آیت کہتے ہیں۔ یہاں ٹھہرنا چاہیے۔

الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ①

○

This sign is like the round circle. One should stop here.

یہ علامت گول دائرے کی طرح ہے۔ یہاں ٹھہرنا چاہیے۔

مَدَّاهُ

ہ

This is the sign of waqf-e-laazim. Stop here without fail.

یہ وقف لازم کی علامت ہے۔ یہاں ضرور ٹھہریں۔

مَثَلًا

م

This is the sign of waqf-e-mutlaq. One should stop here.

یہ وقف مطلق کی علامت ہے۔ یہاں ٹھہرنا چاہیے۔

سَبِّعَهُمْ ط

ط

This is the sign of waqf-e-jaaiz. It is better to stop here.

یہ وقف جائز کی علامت ہے۔ یہاں ٹھہرنا بہتر ہے۔

قَبْلِكَ ج

ج

If you wish to stop here, you may stop.

یہاں ٹھہرنا چاہیں تو ٹھہر سکتے ہیں۔

غِشَاوَةٌ ز

ز

If you stop here when needed, there is no harm.

یہاں ضرورت کے وقت ٹھہر جائیں تو کوئی حرج نہیں۔

بِالْهُدَى ص

ص

There is no harm in stopping here.

یہاں ٹھہرنے میں کوئی حرج نہیں۔

رَبِّهِمْ ق

ق

This sign has the ruling of the sign before it.

یہ علامت اپنے سے پہچھلی والی علامت کے حکم میں ہے۔

هُوَ ك

ک

This is the sign of mu'anaqah. Three dots are written in two places; stop at one of them and do not stop at the other.

یہ معانقہ کی علامت ہے۔ دو جگہ تین تین نقطے لکھے ہوتے ہیں، ان میں سے ایک جگہ ٹھہریں اور ایک جگہ نہ ٹھہریں۔

لَا رَيْبَ فِيهِ ٖٖٖ

ٖٖٖ

Stop here.

یہاں ٹھہر جائیں۔

اللَّهُ قف

قف

It is better not to stop here.

یہاں نہ ٹھہرنا بہتر ہے۔

صل

صل

Here one should read on, joining.

یہاں ملا کر پڑھنا چاہیے۔

أَمَّا ٭

صلے

If this sign is on an aayat (round mark), stop; otherwise do not stop.

یہ علامت اگر کہیں آیت (گول نشان) پر ہو تو ٹھہر جائیں، ورنہ نہ ٹھہریں۔

مَرَّضٌ لا

لا

Here cut the sound for a little while and stop in such a way that the breath does not break.

یہاں تھوڑی دیر آواز بند کر کے اس طرح ٹھہریں کہ سانس نہ ٹوٹے۔

مَنْ سَكَنَ رَاقٍ /

س /

سکتہ

Here keep the sound cut for longer than a sakta, and do not break the breath.

یہاں سکتہ سے زیادہ دیر آواز بند رکھیں اور سانس نہ توڑیں۔

أَمِنْتُمْ وقفہ

وقفہ

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ۝١

وَمَا أَدْرَاكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ ۝٢

لَيْلَةُ الْقَدْرِ ۝ خَيْرٌ مِّنْ أَلْفِ شَهْرٍ ۝٣

تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ ۝ مِنْ كُلِّ أَمْرِ ۝٤

سَلَامٌ هِيَ حَتَّىٰ مَطْلَعِ الْفَجْرِ ۝٥

وَيُلْكَلُّ لِكُلِّ هُمْزَةٍ لُّمَزَةٍ ۝١

إِلَّذِي جَمَعَ مَالًا وَعَدَّدَهُ ۝٢

يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ ۝٣

إِنَّا أَعْطَيْنَكَ الْكَوْثَرَ ۝١

فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ ۝٢

إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ ۝٤

يَأْتِيهَا النَّفْسُ الْبُطَيْنَةُ ۝١٢

ارْجِعْ إِلَىٰ رَبِّكَ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً ۝٢٨

فَادْخُلِي فِي عِبَادِي ۝٣٩

وَادْخُلِيْ جَنَّتِيْ ③٠

عَنِ النَّبِإِ الْعَظِيْمِ ②

الَّذِيْ هُمْ فِيْهِ مُخْتَلِفُوْنَ ③٠

ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُوْنَ ⑤

أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْدًا ⑥

وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا ⑨

وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا ⑩

وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا ﴿١١﴾

وَبَنَيْنَا فَوْقَكُمْ سَبْعًا شِدَادًا ﴿١٢﴾

فَأَخَذَهُ اللَّهُ نَكَالَ الْآخِرَةِ وَالْأُولَى ﴿٢٥﴾

فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَّةُ الْكُبْرَى ﴿٣٢﴾

كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴿١٣﴾

فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا ۖ فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ بِذُنُوبِهِمْ
فَسَوَّيْهَا ﴿١٤﴾

Takhti Number 28

Kalima Tayyibah

کلمہ طیبہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ

There is no god but Allah; Muhammad ﷺ is the Messenger of Allah.

اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں، محمد ﷺ اللہ کے رسول ہیں۔

Kalima Shahadat

کلمہ شہادت

أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

I bear witness that there is no god but Allah, and I bear witness that Muhammad ﷺ is His servant and Messenger.

میں گواہی دیتا ہوں کہ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں، اور گواہی دیتا ہوں کہ محمد ﷺ اس کے بندے اور رسول ہیں۔

Kalima Tamjeed

کلمہ تمجید

سُبْحَانَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

Glory be to Allah, all praise is for Allah, there is no god but Allah, and Allah is the Greatest. There is no power and no strength except with Allah, the Most High, the Most Great.

اللہ پاک ہے، سب تعریف اللہ کے لیے ہے، اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں، اور اللہ سب سے بڑا ہے۔ گناہ سے بچنے اور نیکی کرنے کی طاقت اللہ ہی سے ملتی ہے، جو بلند و عظیم ہے۔

Kalima Tawheed

کلمہ توحید

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

There is no god but Allah, alone, without partner. His is the kingdom and His is all praise, and He has power over everything.

اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں، وہ اکیلا ہے، اس کا کوئی شریک نہیں۔ بادشاہی اسی کی ہے اور تعریف اسی کے لیے ہے، اور وہ ہر چیز پر قادر ہے۔

Kalima Istighfar

کلمہ استغفار

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ وَأَتُوبُ إِلَيْهِ

I seek forgiveness from Allah, besides whom there is no god, the Ever-Living, the Sustainer, and I turn to Him in repentance.

میں اللہ سے بخشش مانگتا ہوں جس کے سوا کوئی معبود نہیں، جو زندہ اور قائم رکھنے والا ہے، اور اسی کی طرف رجوع کرتا ہوں۔

Sayyid-ul-Istighfar

سید الاستغفار

اَللّٰهُمَّ اَنْتَ رَبِّيْ لَا اِلَهَ اِلَّا اَنْتَ خَلَقْتَنِيْ وَاَنَا عَبْدُكَ وَاَنَا عَلَىٰ عَهْدِكَ وَوَعْدِكَ مَا
اسْتَطَعْتُ اَعُوْذُ بِكَ مِنْ شَرِّ مَا صَنَعْتُ اَبُوْءُ لَكَ بِنِعْمَتِكَ عَلَيَّ وَاَبُوْءُ بِذَنْبِيْ فَاغْفِرْ
لِيْ فَاِنَّهُ لَا يَغْفِرُ الذُّنُوْبَ اِلَّا اَنْتَ

O Allah, You are my Lord; there is no god but You. You created me and I am Your servant. I keep Your covenant and promise as far as I can. I seek refuge in You from the evil I have done. I acknowledge Your favour upon me and I confess my sin, so forgive me, for no one forgives sins except You.

اے اللہ! تو میرا رب ہے، تیرے سوا کوئی معبود نہیں۔ تو نے مجھے پیدا کیا اور میں تیرا بندہ ہوں۔ جہاں تک ہو سکے میں تیرے عہد اور وعدے پر قائم ہوں۔ میں اپنے کیے کی برائی سے تیری پناہ مانگتا ہوں۔ مجھ پر تیری نعمت کا اقرار کرتا ہوں اور اپنے گناہ کا اعتراف کرتا ہوں، پس مجھے بخش دے، کیونکہ تیرے سوا گناہ کوئی نہیں بخشتا۔

Iman-e-Mujmal

ایمان مجمل

اٰمَنْتُ بِاللّٰهِ كَمَا هُوَ بِاَسْمَائِهِ وَصِفَاتِهِ وَقَبِلْتُ جَمِيْعَ اَحْكَامِهِ

I believe in Allah as He is, with His names and attributes, and I accept all His commands.

میں اللہ پر ایمان لایا جیسا کہ وہ اپنے ناموں اور صفات کے ساتھ ہے، اور میں نے اس کے سب احکام قبول کیے۔

Iman-e-Mufasssal

ایمان مفصل

اٰمَنْتُ بِاللّٰهِ وَمَلٰئِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ وَالْيَوْمِ الْاٰخِرِ وَالْقَدَرِ خَيْرِهِ وَشَرِّهِ مِنَ اللّٰهِ
تَعَالٰی وَالْبَعْثِ بَعْدَ الْمَوْتِ

I believe in Allah, His angels, His books, His messengers, the Last Day, and that destiny, good and bad, is from Allah the Exalted, and in life after death.

میں ایمان لایا اللہ پر، اس کے فرشتوں پر، اس کی کتابوں پر، اس کے رسولوں پر، آخرت کے دن پر، اور اس پر کہ اچھی بری تقدیر اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہے، اور مرنے کے بعد اٹھائے جانے پر۔

Learn with a teacher

A Qaida is learned best by reading aloud to a qualified teacher. The Jamia Hafsa Maktab teaches children aged 4 to 13 in small live online classes, in simple Urdu and Hindi, with female teachers available for girls. Classes are for students in India.

قاعدہ مستند استاد کو سنا کر ہی اچھی طرح سیکھا جاتا ہے۔ جامعہ حفصہ کا مکتب 4 سے 13 سال کے بچوں کو چھوٹی لائیو آن لائن کلاسوں میں سادہ اردو اور ہندی میں پڑھاتا ہے۔ بچیوں کے لیے خواتین اساتذہ موجود ہیں۔

Book your free trial

jamiahafs.com/register

Found a mistake, or have a correction or suggestion? Write to us:

کوئی غلطی نظر آئے یا کوئی اصلاح یا مشورہ ہو تو ہمیں لکھیں:

info@jamiahafs.com